

和音にふくまれる音  
をつかって  
せんりつをつくろう

---

教科書32・33ページ  
楽譜のヒントは教科書84・85ページを用意しましょう。

# 「和音」って覚えていますか？

5年生の時に、「和音」について学習したことを覚えていますか？

いくつかのハンドベルをならして音の重なりやひびきをきいたり、重ねる音を変えるとひびきが変わることを確かめたりしましたね。

鍵盤ハーモニカやシンセサイザーで和音の演奏にも挑戦したと思います。

少し「和音」について復習していきましょう。

# 「和音」の復習

- ・「和音」とは、2つ以上の音が重なってひびきを作っている音のことです。
- ・重ね方には一定のルールがあって、好きな音を重ねていいわけではありません。
- ・基本的に1つ飛ばしで音を重ねていきます。(例 ド ミ ソ ド )
- ・和音はそれぞれにひびきの個性があり、変化していくことで曲が進んでいくのです。(和音進行)

下の例を演奏してみましょう。

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It shows five chords, each consisting of three notes. The chords are: D-S-M-D, D-L-F-D, D-S-M-D, S-S-F-L, and D-S-M-D. The notes are represented by black dots on the staff, and the chords are enclosed in black circles.

ドソミド  
ドラファード  
ドソミド  
シソファレ  
ドソミド

# せんりつづくりをしていこう！

---

今回は、前のページで示した和音の進行に合わせたせんりつをつくってみます！

## <ルール>

- ・使っていい音は、和音の中から選ぶ。
- ・4分の4拍子で4小節のせんりつをつくる。
- ・4小節目は全音符にする。

# (1)二分音符でだいたいの音の流れを考えよう。

---

音のつなげ方を考えます。

①音の高さがあまり変わらない

②上がっていく

③下がっていく

④下がってから上がる

⑤上がってから下がる ..... ★ 例として、⑤タイプでせんりつをつくってみます！

思いつかなかつたらとりあえずスキップして(2)に進んでもOK！

## (2) 和音の中から音を選びます

1つの和音から1つの音を選んでつなげます。

リコーダーや鍵盤  
ハーモニカで演奏  
しながら考えよう。

A musical staff diagram illustrating a sequence of chords and notes. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four measures show a sequence of chords: D major (D-F#-A), G major (G-B-D), C major (C-E-G), and F major (F-A-C). The notes D, G, C, and F are circled in red. Orange lines connect the circled notes: D to G, G to C, C to F, and F back to D. The fifth measure shows a G major chord (G-B-D) with the notes G, B, and D circled in red. The sixth measure shows a C major chord (C-E-G) with the notes C, E, and G circled in red. The seventh measure shows an F major chord (F-A-C) with the notes F, A, and C circled in red. The eighth measure shows a D major chord (D-F#-A) with the notes D, F#, and A circled in red. The ninth measure shows an empty staff. The tenth measure shows an empty staff.

楽譜にするとこうなります。

# 使う音が決まつたらプリント(2)に書こう！

---

①

ミ	ソ	ラ	ファ	ミ	レ	ド
---	---	---	----	---	---	---

②

--	--	--	--	--	--	--

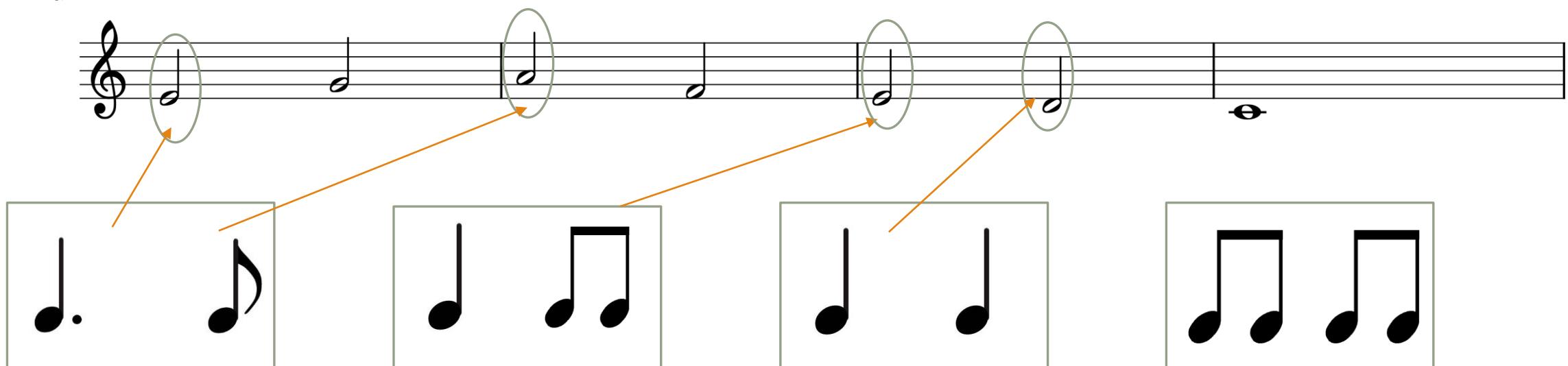
### (3) 2分音符のリズムを変化させよう

2分音符は1つで2拍分の長さをもつ音符です。

「2拍分の長さ」になるように、他の音符を組み合わせてみましょう。

もちろん全部  
変化させなく  
てもOK！

例えば…



# できあがり！

---

A musical staff in G clef. The notes are: dotted half note (ミ), eighth note (ミ), eighth note (ソ), dotted half note (ラ), eighth note (ラ), eighth note (ファ), eighth note (ミ), eighth note (ミ), eighth note (ミ), eighth note (レ), eighth note (レ), eighth note (ド). Below the staff, the lyrics are written in Japanese: ミ ソ ラ ラ フア ミ ミ ミ レ レ ド.