

年間指導計画			観点別評価の評価規準		
月	単元	時間	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	パートの役割の理解 曲想を生かした表現 「翼をください」	3	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。(知) 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。(技)	リズム、テクスチュア、構成を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
5	曲想と音楽の構造との関わり 鑑賞 「フーガ ト長調」	4	曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。(知)	音色、リズム、旋律、形式、構成を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
6	器楽 「アルトリコーダーの奏法」 「オーラリー」「虹の彼方に」	4	曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。(知) 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け、器楽で表している。(技)	音色、リズム、旋律、テクスチュアを覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。	曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
7	カンツォーネの良さや美しさ 「サンタ ルチア」	3	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。(知) 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。(技)	音色、リズム、旋律、強弱、形式を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
9	日本の歌の良さや美しさ 「夏の思い出」「荒城の月」  歌舞伎の魅力 「勅進帳」	4	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。(知) 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。(技)  音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。(知)	音色、リズム、旋律、強弱、形式を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。  音色、リズム、速度、旋律を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。  音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
10	表情豊かな合唱 合唱コンクール 自由曲	4	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。(知) 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。(技)	音色、旋律、テクスチュア、強弱を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
11	曲想と音楽の構造との関わり 鑑賞 「交響曲第5番「運命」」	4	曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。(知)	音色、リズム、旋律、形式、構成を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
12	箏曲の特徴 器楽「箏の奏法」	3	楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。(知) 創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。(技)	音色、速度、旋律、構成を覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図を持っている。	楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
1	器楽 「アルトリコーダーの奏法」	6	曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。(知)	音色、リズム、旋律、テクスチュアを覚識し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、覚識したことで感じたこととの関わりについて考	曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協

	表情豊かな合唱 混声三部合唱 卒業式式歌		創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け、器楽で表している。(技)	え、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
2					
3					
主たる評価材料		実技評価 定期考査 ワークシートなどの提出課題	実技評価 定期考査 ワークシートなどの提出課題	授業観察 課題の提出と取り組み状況 定期考査	