

世田谷区立桜丘中学校 美術科 年間指導計画

美術 美術との出会い(日本文教出版)	年間授業時数	45	学年	1年	学級	A～F組
--------------------	--------	----	----	----	----	------

1. 学習の到達目標

学習の到達目標	<p>(1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて表現方法を工夫して表すことができるようにする。</p> <p>(2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりすることができるようにする。</p> <p>(3) 楽しく美術の活動に取り組み造形活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を培い、心豊かな生活を創造していく態度を養う。</p>
使用教科書、副教材など	「美術資料 東京の美術」(秀学社)

2. 学習指導計画及び評価方法

学期	月	単元タイトル	学習のねらい	活動内容	評価の観点のポイント		
					知識・技能 ○は重点	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1	4 5	見つめると見えてくるもの	<p>・身近なものや愛着のあるものを見つめ、感じ取った形や色彩、明暗、質感などの特徴や美しさを基に主題を生み出し、表現方法を工夫して絵で表現する。</p>	<p>・身近なものや愛着のあるものをよく見たり、触ったりして特徴を捉え、主題を生み出す。</p> <p>・主題を基に、全体と部分との関係を考えるなどして構想を練る。</p> <p>・鉛筆や絵の具の特性を生かして、意図に応じて工夫して表す。</p>	<p>知識</p> <p>・顔の角度や表情、しぐさ、色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、身近な人のよさや印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>○色の三要素</p> <p>○色の対比</p>	<p>発想</p> <p>・身近な人を見つめ感じ取った特徴などを基に主題を生み出し、構図を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。</p>	<p>態度(発想)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な人の特徴などを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p>

				<ul style="list-style-type: none"> ・互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 	<p>○色の感情</p> <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"> ・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。 	<p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 	<p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1	4 5	<p>絵の中をよく見ると</p> <p>男鹿和雄「となりのトトロ 美術ボード」</p> <p>「読書する二人の少女」ルノワール</p> <p>「通行止め(交通渋滞)」ロックウェル</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・構図、色彩や人物の表情や視線などから、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫について考えるなど見方や感じ方を広げる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・描かれている人や事物、構図や色使いから絵の中でどのような会話が交わされているかを考える。 ・作品を鑑賞して感じたことや考えたことについて、友達と意見を述べ合う。 	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・構図や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 <p>○ルノワール</p> <p>○ロックウェル</p>	<p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 	<p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1	6 7	<p>広がる模様の世界</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・目的や条件などを基に、自然物や人工物などの形や色彩の特徴を捉えて、構成を工夫してデザインする。 	<ul style="list-style-type: none"> ・目的や条件を基に、自然物や人工物などの形や色彩の特徴の美しさから主題を生み出す。 ・スケッチなどにより形や色彩の特徴を捉え、単純化や強調をするなどして構成を考える。 ・効果を考えながら彩色する。 	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自然物や人工物などの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 	<p>発想</p> <ul style="list-style-type: none"> ・身近な自然物などの特徴やイメージ、用いる場面などから主題を生み出し、形や色彩の構成を工夫したり、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考えたり、表現する構想を練っている。 	<p>態度(表現)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく自然物の特徴などを生かして模様をデザインするなど構成や装飾の目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り

				<p>・互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。</p>	<p>技能</p> <p>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>・装飾や使いやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>組もうとしている。</p> <p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく装飾や使いやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
1	6 7	<p>屏風、美のしかけ「風神雷神図屏風」</p>	<p>・屏風の表現のよさや美しさ、折ることで生まれる立体感や見え方の変化を感じ取るなどして見方や感じ方を広げる。</p>	<p>・実際に教科書紙面を折って立て、「風神雷神図屏風」と「燕子花図」を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことなどをワークシートなどにまとめる。</p> <p>・グループや全体で話し合い、作者の意図や表現の工夫、各自が感じた思いの違いについて意見を述べ合う。</p>	<p>知識</p> <p>・構図、余白、折りによる空間や奥行き表現などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>○俵屋宗達 ○尾形光琳</p>	<p>鑑賞</p> <p>・日本の文化遺産である屏風などから、よさや美しさなどを感じ取り、余白や折りなどの作者の意図と工夫、美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、余白や折りなどの作者の意図と工夫、美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
2	9 10	<p>なぜか気になる情景</p>	<p>・見慣れた情景の中の気になる場所やものを見つめ、感じ取った形や色彩の特徴、場所のイメージから主題を生み出す。</p>	<p>・見慣れた情景の中で気になる場所やものを見つけ、感じ取った形や色彩の特徴や場所のイメージから主題を生み出す。</p> <p>・主題を基に、構図などを考えるなど</p>	<p>知識</p> <p>・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴や全体の様子などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉える</p>	<p>発想</p> <p>・身近な場所を見つめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさ、場所のイメージなどを基に主題を生み出し、構図などを考え、創造的な</p>	<p>態度(表現)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な場所の特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表</p>

			し、構図や表現方法を工夫して絵で表現する。	<p>して構想を練る。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・水彩絵の具の特徴を生かして、意図に応じて工夫して表す。 ・互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 	<p>ことを理解している。</p> <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"> ・水彩絵の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。 	<p>構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 	<p>現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	11 12	人間っておもしろい	<ul style="list-style-type: none"> ・身近な人の特徴や表情やしぐさを思い浮かべて、その人らしさを考えて主題を生み出し、その人への気持ちを表せるように材料や用具を工夫して絵や立体で表現する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・その人らしさが表れる表情やポーズ、しぐさなどを考えながらスケッチを繰り返して主題を生み出す。 ・主題を基に、構図などを考えて構想を練る。 ・材料や用具を生かして、意図に応じて工夫して表す。 ・互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・材料の形や色彩、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、何かに見立てたりするなど全体のイメージで捉えることを理解している。 <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"> ・粘土などの生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。 	<p>発想</p> <ul style="list-style-type: none"> ・材料を見つめ感じ取った形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 <p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 	<p>態度(表現)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な材料の特徴や美しさなどを基に見立てるなどして構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 <p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞

							の学習活動に取り組もうとしている。
2	9 10 11 12	絵の中をよく見ると 「真珠の耳飾りの少女」フェルメール 「動植綵絵」伊藤若冲 「種まく人」ゴッホ	構図、色彩や人物の表情や視線などから、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫について考えるなど見方や感じ方を広げる。	<ul style="list-style-type: none"> ・描かれている人や事物、構図や色使いから絵の中でどのような会話が交わされているかを考える。 ・作品を鑑賞して感じたことや考えたことについて、友達と意見を述べ合う。 	<p>知識</p> <p>構図や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>○フェルメール ○伊藤若冲 ○ゴッホ</p>	<p>鑑賞</p> <p>造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>態度(鑑賞)</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
3	1 2 3	文字っておもしろい	<ul style="list-style-type: none"> ・イメージや伝えたい内容が相手に分かりやすく伝わるよう、形や色彩、構成を考え、材料や用具などを工夫して文字をデザインする。 	<ul style="list-style-type: none"> ・身近なところにあるデザインされた文字を鑑賞し、形や色彩から受ける印象やその違いについて考える。 ・文字の意味やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考えてデザインする。 ・互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 	<p>知識</p> <p>・文字や文字が意味するものの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達する内容を全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>・絵の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しを持つ</p>	<p>発想</p> <p>・文字の意味やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考え、表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>・文字の意味と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図</p>	<p>態度(表現)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく分かりやすく印象に残るマークをデザインするなど伝達のデザインの目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝えたい内容と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなど</p>

					って表している。	と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	を感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
3	1 2 3	祭りを彩る造形	・日本やアジアの祭りに見られる造形物の特徴やイメージの違いを感じ取るとともに、住んでいる地域の美術の伝統文化への関心を高める。	・日本各地域やアジアの国に伝わる祭りの造形物を鑑賞し、それぞれの特徴や違い、制作の意図と工夫、造形物に込められた人々の願いなどについて話し合う。 ・住んでいる地域の祭りの造形物や伝統装束などを調べ、文化の違いや共通点について意見を述べ合う。	知識 ・形や色彩、素材、制作技法などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、はなやかさや迫力などを全体のイメージで捉えることを理解している。	鑑賞 ・身近な地域や日本及び諸外国の祭りなどから、よさや美しさなどを感じ取り、制作の意図と工夫、社会の中の美術の働きや美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	態度(鑑賞) ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく祭りに見られる造形的なよさや美しさなどを感じ取り、制作の意図と工夫、社会の中の美術の働きや美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
<p>【課題・提出物など】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作品 ・作品を表現するためのワークシート・振り返りシート ・レポート課題 ・積み重ねテスト 							
<p>【評価方法】</p> <p>① 作品による「知識・技能」,「思考、判断、表現」の評価</p> <p>② ワークシート・振り返りシート, レポート課題による「知識・技能」,「思考、判断、表現」,「主体的に学習に取り組む態度」の評価</p> <p>③ 積み重ねテストによる「知識・技能」の評価</p>							