

世田谷区立桜丘中学校 美術科 年間指導計画

美術 美術との出会い(日本文教出版)	年間授業時数	35	学年	2年	学級	A～F組
--------------------	--------	----	----	----	----	------

1. 学習の到達目標

学習の到達目標	<p>(1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。</p> <p>(2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさと調和、美術の働きなどについて独創的・創造的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。</p> <p>(3) 主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。</p>
使用教科書、副教材など	「美術資料 東京の美術」(秀学社)

2. 学習指導計画及び評価方法

学期	月	単元タイトル	学習のねらい	活動内容	評価の観点のポイント		
					知識・技能 ○は重点	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度 ・ねばり強い態度で、問題解決に向けて自ら工夫・調整して取り組もうとしている。
1	4 5 6	その一枚が人を動かす	・ポスターデザインに関心を持ち、伝えたい情報やイメージ、伝える場面を基に主題を生み出し、文字の形や色彩、構成、伝達するイメージ、伝達効果などを考	<p>・ポスターやブックカバーなどを鑑賞し、メッセージやイメージを伝えるための工夫について考える。</p> <p>・伝えたい情報や場面を見つけて主題を生み出し、発想方法を参考にしながら伝えたいことを効果的に伝えるデザインをアイデアスケッチする。</p>	<p>知識</p> <p>・イラストレーションや写真、文字の形や色彩、構成などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達するイメージなどを捉えることを理解している。</p>	<p>発想</p> <p>・伝えたい情報やイメージなどを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて形や色彩、イラストレーションや写真、文字による伝達の効果と調和のとれ</p>	<p>態度(表現)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝える目的や機能を考えて美しく印象に残るポスターなどの構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見通しを持って創造的に</p>

			え, 見通しを持ってデザインし表す。	<ul style="list-style-type: none"> ・より印象深く伝えるために形や色彩, 文字や画面構成に検討を加え, 材料や用具の特性を生かして制作する。 ・互いの作品を鑑賞し合い, よさや美しさ, 表現の工夫などについて話し合う。 	<p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アプリの特性を理解し, 意図に応じて自分の表現方法を追求して, 制作の順序などを総合的に考えながら, 見通しを持って創造的に表している。 	<p>た洗練された美しさを総合的に考え, 表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・伝えたい情報やイメージとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り, 作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして, 美意識を高め, 見方や感じ方を深めている。 	<p>表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい情報やイメージとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り, 作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1	4 5 6	縄文時代から昭和時代までの美術	・美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。	<p>・模写を通して感じたこと考えたことをまとめる。</p>	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・構図や色彩が感情にもたらす効果などの特徴を基に, 作品の印象などを全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 <p>○源氏物語絵巻 ○雪舟 ○狩野永徳 ○尾形光琳 ○高橋由一</p>	<p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして, 美意識を高め, 見方や感じ方を深めている。 	<p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に表現のよさや美しさを感じ取り, 美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

1	7	浮世絵はすごい	<ul style="list-style-type: none"> ・浮世絵のよさや特性などに関心を持ち、構図や色彩、作風や印象などを捉え、制作者たちの意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。 	<ul style="list-style-type: none"> ・浮世絵作品を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことを話し合う。 ・出された意見を基に、構図や色彩、線、彫りや摺りの特徴、作風や作品の印象などに着目しながら浮世絵の表現のよさや特性をまとめる。 ・制作者たちの意図と創造的な工夫について考え、美術文化の継承と創造などについて考えたことをまとめ、発表し合う。 	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・構図や色彩が感情にもたらす効果や、線、彫りや摺りなどの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや浮世絵の作風などで捉えることを理解している。 <p>○葛飾北斎</p>	<p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、版画としての特性、制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 	<p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、版画としての特性、制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1	7	文化の出会いがもたらしたもの	<ul style="list-style-type: none"> ・ジャポニズムの表現の特色や時代背景などに関心を持ち、作品の特徴や日本美術の作風がどのように生かされているかなどを捉え、表現の特色や美しさ、作者の意図と創造的な工夫、美術を通した国際理解、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。 	<ul style="list-style-type: none"> ・作品を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことを話し合う。 ・西洋の美術作品に影響を与えた日本美術作品のよさや美しさはどのようなところにあったのか、作品の特徴や時代背景なども視野に入れながら考え、意見を述べ合う。 ・ジャポニズムの表現の特色や美しさ、作者の意図と創造的な工夫、美術を通した国際理解、美術文化の継承と創造などについて考えたことをまとめ、発表し合う。 	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・構図や色彩、線などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴を基に、日本美術の作風や印象がどのように生かされているかを捉えることを理解している。 <p>○ロートレック ○ガレ</p>	<p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ジャポニズムの表現の特色や美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 	<p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的にジャポニズムの表現の特色や美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

2	9	憩いを生み出す場所	<ul style="list-style-type: none"> ・身近な環境を美しく豊かにする美術の働きに関心を持ち、形や色彩、大きさや空間に着目し、場のイメージや造形的な美しさ、安らぎや自然との共生などの視点から作者の意図と創造的な工夫について考えるなどして、見方や感じ方を深める。 	<ul style="list-style-type: none"> ・作品を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことを話し合う。 ・身近な環境の中に見られる造形的な美しさや生活を豊かにする美術の働きなどを見つけて、発表し合う。 ・生活環境を豊かにする空間のデザインの効果などについて考え、意見交換する。 	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴や大きさや空間などを基に、場のイメージを全体で捉えることを理解している。 	<p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 	<p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	9 10 11	心のイメージを形に	<ul style="list-style-type: none"> ・感情やイメージなどを形や色彩などで表すことに関心を持ち、感じ取ったことや考えたことを基に主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え材料の特性を生かして創造的に絵や立体で表す。 	<ul style="list-style-type: none"> ・心で捉えた感情やイメージなどから主題を生み出す。 ・主題を基に形や色彩、創造的な構成を工夫するなどして表現の構想を練る。 ・材料や用具の特性を生かして表現方法を追求しながら絵や立体に表す。 ・互いの作品を鑑賞し合い、主題をどう表したのかや表現の意図や工夫などについて話し合う。 	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ・形や色彩が感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、形や色彩の組み合わせを全体のイメージで捉えることを理解している。 <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"> ・絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。 	<p>発想</p> <ul style="list-style-type: none"> ・感情やイメージなどの心の世界を基に主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 <p>鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどし 	<p>態度(表現)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感情やイメージなどを基に構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 <p>態度(鑑賞)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と

						て、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	9 10 11	原始の美術からの キュビズムまで	・美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。	・模写を通して感じたこと考えたことをまとめる。	知識 ・構図や色彩が感情にもたらす効果などの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 ○サモトラケのニケ ○レオナルド ○レンブラント ○モネ ○ピカソ	鑑賞 ・意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	態度(鑑賞) ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に表現のよさや美しさを感じ取り、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	12	なんでこれが美術なの？	・現代美術に関心を持ち、物と場所、大きさ、形や色彩、制作の様子などに着目し、イメージを捉えるなどしながら、作者の心情や表現意図、創造的な工夫などについて考えるなど見方や感じ方を深める。	・現代美術の多様な表現を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことなどを話し合う。 ・作品を通して、作者の心情や表現の意図、創造的な工夫などを考え、発表し合う。 ・発表意見や教師の解説、自分の考えから現代美術のよさや美しさ、面白さなどについてまとめる。	知識 ・物と場所、大きさ、形や色彩が感情にもたらす効果や、造形的な特徴や制作の様子などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 ○クリスト ○デュシャン	鑑賞 ・現代美術の美しさ、面白さを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	態度(鑑賞) ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に現代美術の面白さや考え方などに関心を持ってよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

3	1 2 3	暮らしやすさのデザイン	<p>・使う人の立場や気持ちを考えたデザインに関心を持ち、機能と美しさの調和、使う人や場所などを基に主題を生み出し、材料や用具の特性を生かし、見通しを持ってデザインし表す。</p>	<p>・さまざまな立場の人が安全に暮らせるために工夫された製品などのデザインについて鑑賞し、特徴をまとめる。</p> <p>・機能と美しさとの調和や使う人や場所などから主題を生み出し、アイデアスケッチと作品解説文を作成する。</p> <p>・主題を基に、使う人の立場や気持ちを考えながら制作する。</p> <p>・互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫などについて話し合う。</p> <p>・誰もが安全で豊かに暮らすためのデザインの働きなどについて、考えたことをまとめ発表し合う。</p>	<p>知識</p> <p>・形や色彩、材料などの性質や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。</p>	<p>発想</p> <p>・機能と美しさとの調和を基に、使う人や場所、社会との関わりなどから主題を生み出し、人への優しさや形や色彩の美しさなどの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>態度(表現)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う人の立場や気持ちを考えて構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態度(鑑賞)</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
	3	デザインで人生を豊かに	<p>・使う人の立場や社会における美術の働きに関心を持ち、形や色彩、材料などに着目し、作者の意図やイメージ、創造的な工夫などを捉えながら、生活や社会を</p>	<p>・社会における課題を美術の力で解決しようとする取り組みや製品について鑑賞し、感じたことや考えたことなどを話し合う。</p> <p>・使う人の立場や使う場面、作者の意図や創造的な工夫などについて考えまとめる。</p>	<p>知識</p> <p>・形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、作者の意図を全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>・使う人の立場や使う場面との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や、生活や社会を豊かにする美術の働きについて考えるなどして、美意識を</p>	<p>鑑賞(態度)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う人の立場や使う場面との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や、生活や社会を豊かにする美術の</p>

			豊かにする美術の働きについて考えるなどして、見方や感じ方を深める。	・誰もが心豊かに暮らせる社会を目指して、美術の力を使って自分たちに提案できることを考え話し合う。		高め、見方や感じ方を深めている。	働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
【課題・提出物など】 <ul style="list-style-type: none"> ・作品 ・作品を表現するためのワークシート・振り返りシート ・レポート課題 ・積み重ねテスト 							
【評価方法】 <ul style="list-style-type: none"> ① 作品による「知識・技能」,「思考、判断、表現」の評価 ② ワークシート・振り返りシート, レポート課題による「知識・技能」,「思考、判断、表現」,「主体的に学習に取り組む態度」の評価 ③ 積み重ねテストによる「知識・技能」の評価 							