

世田谷区立桜丘中学校 美術科 年間指導計画

美術 美術との出会い(日本文教出版)	年間授業時数	35	学年	3年	学級	A～F組
--------------------	--------	----	----	----	----	------

1. 学習の到達目標

学習の到達目標	<p>(1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。</p> <p>(2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさと調和、美術の働きなどについて独創的・創造的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。</p> <p>(3) 主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。</p>
使用教科書、副教材など	「美術資料 東京の美術」(秀学社)

2. 学習指導計画及び評価方法

学期	月	単元タイトル	学習のねらい	活動内容	評価の観点のポイント		
					知識・技能 ○は重点	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1	4 5 6	空想は現実を超えて	<p>・空想や夢、心の中の世界などから主題を生み出し、形や色彩、描くものや配置などの効果を考え、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に絵で表現する。</p>	<p>・夢、想像や感情などの空想や心に広がる世界などを考えたり広げたりしながら主題を生み出す。</p> <p>・主題を基に新たなことを想像したり、さらに組み合わせたりしながら構想を練る。</p> <p>・絵の具などの特性を生かし、意図</p>	<p>知識</p> <p>・構図や色彩などが感情にもたらす効果や、具体物や抽象的な物の組み合わせなどを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。</p>	<p>発想</p> <p>・空想や心に広がる世界を基に主題を生み出し、形や色彩、描くものや配置などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。</p>	<p>態度(表現)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に空想や夢を基にした心の中の世界から構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p>

				<p>に応じて創意工夫して表す。</p> <p>・自分や友達作品を鑑賞し、その心情や表現の意図と表現の工夫などについて考え、根拠を明らかにして意見を述べたり批評したりする。</p>	<p>技能</p> <p>・絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表情の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
1	4 5 6	原始の美術からゴシックの美術	・美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。	・模写を通して感じたこと考えたことをまとめる。	<p>知識</p> <p>・構図や色彩が感情にもたらす効果などの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。</p> <p>○ふりかえるバイソン</p> <p>○サモトラケのニケ</p> <p>○ジョット</p>	<p>鑑賞</p> <p>・意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に表現のよさや美しさを感じ取り、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
1	7	あの日を忘れない	・ゲルニカの表現の特徴や美しさ、時代背景などに関心を持ち、作者の意図と創造的な工夫、国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方	<p>・ゲルニカの作品を鑑賞し気付いたこと、感じたこと、考えたことを話し合う。</p> <p>・作品を通して、作者の生きた時代や社会的背景など、幅広い視点から捉えた作者の心情や表現の意図と創造的な工夫について考え、発表</p>	<p>知識</p> <p>・明暗や色彩などが感情にもたらす効果や、表情やしぐさ、構図や背景などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。</p> <p>○ピカソ</p>	<p>鑑賞</p> <p>・ゲルニカの表現からよさや美しさを感じ取り、ほかの時代の表現との相違点に気付く、作者の意図と創造的な工夫、美術を通じた国際理解や美術文化の継承と創造について考え</p>	<p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的にゲルニカの表現の特徴や美しさ、作者の意図と創造的な工夫、時代背景や美術を通じた国際理解や美術文化の継承と創造について考えるな</p>

			や感じ方を深める。	し合う。 ・美に憧れる人間の普遍的な心情など、美術や文化のよさや美しさなどについてまとめる。		るなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	どの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1	7	仏像に宿る心	・顔や手の表情がもたらす効果による全体のイメージなどを捉え、仏像彫刻の特色やよさや美しさに関心を持ち、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深める。	・作品を鑑賞し、顔や手の表情がもたらす効果や、形や材料、質感、空間などの造形的なよさや美しさを感じ取る。 ・時代や種類、作者による特徴などを理解し、作品から受ける思いについて意見を述べ合う。	知識 ・形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	鑑賞 ・受け継がれてきた表現の特質などから仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	態度(鑑賞) ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	9 10 11	人が生きる社会と未来	・建築のデザインについて、空間や機能、通る人の心情や安全性などを考えて主題を生み出し、意図に応じて見通しを持って表す。	・建築としての機能や住む人の心情や安全性などから主題を生み出す。 ・住む人使いやすさや機能と造形的な美しさとの調和を総合的に考えて構想を練る。 ・材料や用具の特性を生かしながら、見通しを持って創造的に表す。	知識 ・形や色彩、材料、光などの性質、それらが感情にもたらす効果や、空間や機能など造形的な特徴などを基に、建築を全体のイメージなどで捉えることを理解している。	発想 ・建築としての機能や住む人の心情や安全性などから主題を生み出し、形や色彩、材料、空間などの効果や美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	態度(表現) ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に住む人の思いなどを考えて建築をデザインする構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。

				<p>・自分や友達作品を鑑賞し、生活を豊かにする造形や美術の働きについて考え、意見を述べ合う。</p>	<p>技能</p> <p>・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>・身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り、安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り、安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
2	9 10 11	ルネサンスの美術からのキュビズムまで	<p>・美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。</p>	<p>・模写を通して感じたこと考えたことをまとめる。</p>	<p>知識</p> <p>・構図や色彩が感情にもたらす効果などの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。</p> <p>○レオナルド ○レンブラント ○モネ ○ピカソ</p>	<p>鑑賞</p> <p>・意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>態度(鑑賞)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に表現のよさや美しさを感じ取り、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
2	12	さまざまなアートに触れよう	<p>・作品に込められた作者の訴えたいことなどに関心を持ち、造形的な美しさなどを感じ取り、社会に</p>	<p>・作品を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことを話し合う。</p> <p>・作者が作品を通じて訴えたいことは何なのか、時代や社会的背景な</p>	<p>知識</p> <p>・形や色彩などが感情にもたらす効果や、物の組み合わせや構図などを基に、全体のイメージや作</p>	<p>鑑賞</p> <p>・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の訴えたいことや表現の意図と創造的な工夫、社会における</p>	<p>鑑賞(態度)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に絵に込められた作者の訴えたいことや表現の意図と創造的な</p>

			<p>おける美術の力について考えるなどして、見方や感じ方を深める。</p>	<p>ども視野に入れて作者の心情や表現の意図と創造的な工夫について考え、意見を述べ合う。</p> <p>・社会における美術の力について話し合う。</p>	<p>風などで捉えることを理解している。</p>	<p>美術の力について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>工夫、社会における美術の力について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
3	1 2 3	社会に生きる美術の力	<p>・新聞記事から見つけたSDGsの課題を解決するために、形や色彩の効果を考え、意図に応じて表現方法を創意工夫してデザインで表現する。</p>	<p>・新聞記事からSDGsの視点で課題を見つけ、主題を生み出す。</p> <p>・部分や全体に着目して、構成の仕方を試行錯誤して表現する構想を練る。</p> <p>・課題を解決する意図に応じて表現方法を創意工夫して表す。</p> <p>・作品の魅力について話し合い、課題解決の素晴らしさを味わう。</p>	<p>知識</p> <p>・形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、作品の大きさなどを基に、全体のイメージなどで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>材料や用具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表している。</p>	<p>発想</p> <p>・友達と出し合ったアイデアなどを基に主題を生み出し、形や色彩、作品の大きさや展示の効果などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>造形的なよさや美しさを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>態度(表現)</p> <p>・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に友達と意見を出し合い、形や色彩、作品の大きさや展示の効果などを考え構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態度(鑑賞)</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>【課題・提出物など】</p> <p>・作品</p>							

- ・作品を表現するためのワークシート・振り返りシート
- ・レポート課題
- ・積み重ねテスト

【評価方法】

- ① 作品による「知識・技能」,「思考、判断、表現」の評価
- ② ワークシート・振り返りシート, レポート課題による「知識・技能」,「思考、判断、表現」,「主体的に学習に取り組む態度」の評価
- ③ 積み重ねテストによる「知識・技能」の評価