

教科	学年	学期	観点ごとの評価規準（達成してほしい姿）			
月	単元	学習内容	時数	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	【歌唱】合唱の基礎基本 拍子記号と指揮の形	・合唱の基礎・基本を身につける ・拍子記号を理解する ・拍の流れに乗ってリズムを感じ取りながら表現する 「校歌」	3	[知]歌うときの正しい姿勢や発声法、呼吸法、身体の使い方などを理解している。 [知]指揮をするために拍子や指揮の形について理解している。 [技]歌うときの正しい姿勢や必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、表現している。 [技]創意工夫を生かした表現で指揮をしている。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	音楽活動に意欲・関心を持ち、楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
5	【歌唱】混声合唱の導入	・曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫する（変声期への理解） 「夏の日のおりもの」	2	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。 [技]全体の響きや各声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけている。	リズム、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	曲想と歌詞の内容との関わりや、声部の役割と全体の響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
6	【鑑賞】歌唱表現の豊かさ	・曲想と音楽の構造との関わりを理解して、その魅力を味わう 「魔王」	2	[知]曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	温床、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	旋律の雰囲気や歌い方の違いに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	【歌唱】日本の歌	・情景を想像しながら、歌唱表現を工夫する 「浜辺の歌」	2	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、歌唱表現を創意工夫している。	歌詞の情景や曲想に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組み、我が国で長く歌われ親しまれている歌曲のよさを味わっている。
7	【創作・楽典】音符・休符表現記号	・楽譜、音符・休符の仕組みや表現記号の理解 ・音のつながり方の特徴を生かした創作表現の工夫	2	[知]楽譜の仕組みや音符・休符の特徴について、理解している。 [技]旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音符・休符の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。	リズムを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	リズムの特徴や仕組みに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
おもな評価材料		定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	

教科	学年	学期	観点ごとの評価規準（達成してほしい姿）				
日	曜日	学習内容	時	観点ごとの評価規準（達成してほしい姿）			
音楽	1学年	2学期		観点ごとの評価規準（達成してほしい姿）			

ノ	キル	す い く	数	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
9	[歌唱] 美しい響きの混声合唱 (合唱コンクールに向けて)	・曲の構成や曲想の変化を生かして、歌唱表現を工夫する	10	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	リズム、旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
10						
11	[歌唱] 日本の歌 「赤とんぼ」	・情景を想像しながら、歌唱表現を工夫する	3	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付ける。	リズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、歌唱表現を工夫する。	歌詞の内容や曲想に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	[鑑賞] 曲想と音楽の構造とのかかわり 樂器の響きの美しさ 「春」	・音楽の特徴に注目しながら、情景を思い浮かべて鑑賞する	2	[知]曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器について理解している。	音色、旋律、テクスチュア、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器等に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
12	[創作] リズム創作 リズムゲーム リズム創作	・音楽の仕組みについて理解し、音符・休符のつながり方の特徴を生かして、リズムや旋律を作る	2	[知]楽譜の仕組みや音符・休符の特徴について、音のつながり方の特徴について表したいイメージと関わらせて理解している。 [技]音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音符・休符の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。	リズムや旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創作表現を創意工夫する。	リズムの特徴や仕組み、音のつながり方を工夫して旋律をつくる活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	[鑑賞] 日本の民謡とアジアの音楽 アジアの諸民族の音楽	・日本の民謡やアジアの諸民族の音楽の特徴を感じ取ってその魅力を味わう	2	[知]音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わり、我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、生活や社会における音楽の意味や役割、音楽表現の共通性や固有性について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わり、我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	[歌唱] 曲種に応じた発声 日本の民謡を歌う 「ソーラン節」	・声や音楽の特徴を生かして日本の民謡を歌う	1	[知]声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 [技]日本の民謡の特徴を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創意工夫している。	声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	おもな評価材料	定期考查 ワークシート 実技テスト 授業観察		定期考查 ワークシート 実技テスト 授業観察	定期考查 ワークシート 実技テスト 授業観察	

月	単元	学習内容	時数	観点ごとの評価規準(達成してほしい姿)		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1	[鑑賞] 日本の伝統音楽	・箏曲の特徴を感じ取って、その魅力を味わう 箏曲「六段の調」	2	[知]音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
		・日本の楽器に親しみ、その魅力を味わう 箏曲「さくらさくら」		[知]楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で演奏するため必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽演奏を行っている。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて創意工夫している。	楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	[歌唱] 豊かな響き、豊かな表現の工夫	・曲の構成や曲想の変化を生かして、歌唱表現を工夫する (卒業式のうた)	4	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創意工夫している。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
		おもな評価材料		定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察
教科		学年	学期			

月	単元	学習内容	時数	観点ごとの評価規準(達成してほしい姿)		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	[歌唱] パートの役割と合唱 「翼をください」	・パートの役割を理解して合唱する	4	[知]曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 [技]全体の響きや各声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけている。	リズム、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	曲想と歌詞の内容との関わりや、声部の役割と全体の響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
		・旋律が重なりあっていくおもしろさを味わう 「フーガト短調」		[知]曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器について理解している。	音色、旋律、テクスチュア、形式を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器等に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

6	[歌唱] 曲想と歌詞の内容 とのかかわり	・歌詞の情景を思い浮かべながら、言葉を大切にして歌う。 「夏の思い出」	2	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容や曲の背景との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や旋律と強弱との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
7	[創作] リズム創作	・拍子について理解し、音符・休符のつながり方の特徴を生かして、創作表現を工夫する リズムゲーム リズム創作	2	[知]楽譜の仕組みや音符・休符の特徴について、理解している。 [技]音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音符・休符の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。	リズムを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	リズムの特徴や仕組みに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	[歌唱] 合唱の基礎基本	・合唱の基礎・基本を確認する ・曲想と曲の構成を感じ取って、歌唱表現を工夫する	2	[知]歌うときの正しい姿勢や発声法、呼吸法、身体の使い方などを理解している。 [技]歌うときの正しい姿勢や必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、表現している。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように表現について思いや意図をもっている。	音楽活動に意欲・関心を持ち、楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
おもな評価材料		定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	

教科

学年

学期

音楽

2学年

2学期

102 世田谷区立太子堂中学校

月	単元	学習内容	時数	観点ごとの評価規準(達成してほしい姿)		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
9	[歌唱] 美しい響きの混声合唱	・表情豊かに合唱する (合唱コンクールに向けて)	6	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
10	[鑑賞] オペラに親しむ	・オペラに親しみ、その魅力を味わおう 「アイーダ」	2	[知]音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器等に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

11	[歌唱] 歌詞と旋律	・歌詞と旋律が生み出す雰囲気を味わいながら歌う 日本の歌 心の歌 「荒城の月」	2	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけている。	速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌詞の表す情景や心情及び曲の表情や味わいに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組むとともに、我が国で長く歌われ親しまれている歌曲を歌いで行く心情や態度が見られる。
12	[器楽] 器楽の楽しみ	音の重なり方に注目して、リズムアンサンブルの表現を工夫する。	3	[知]曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身につけ、演奏している。	音色、リズム、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	リズムと、リズムが生み出す曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
おもな評価材料		定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	

教科	学年	学期
----	----	----

音楽

2学年

3学期

102 世田谷区立太子堂中学校

月	単元	学習内容	時数	観点ごとの評価規準（達成してほしい姿）		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1	[鑑賞] 曲想と音楽構造とのかかわり 管弦楽の響きの美しさ 交響曲第5番「運命」	・曲想と音楽の構造との関わりを理解して、その魅力を味わう	2	[知]曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器について理解している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器等に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	[歌唱] 詩や曲の背景の理解 日本の歌 心の歌「花の街」	・詩や曲の背景を理解して歌唱表現しよう	1	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。	旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	詩や曲の背景を理解し、そこにこめられた思いを生かした歌唱表現や美しい日本の「心の歌」に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
3	[歌唱] 豊かな響き、豊かな表現の工夫 (卒業式の歌)	・表情豊かに合唱する	4	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけ、歌唱で表している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	[鑑賞] 歌舞伎に親しみ、その音楽を味わう。 「勧進帳」	歌舞伎に親しみ、その音楽を味わう。	1	[知]音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術とのかかわりについて理解している。	音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、近くしたことと感受したこととの関わりについて考えて、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	歌舞伎特融の表現、節回しなどに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

[歌唱] 長唄に親しむ	声や音楽の特徴を生かして長唄を歌う	1	[知]声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 [技]長唄の特徴を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の働き知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	長唄「勧進帳」				

教科	学年	学期
----	----	----

音楽	3学年	1学期	102 世田谷区立太子堂中学校
----	-----	-----	-----------------

月	単元	学習内容	時数	観点ごとの評価規準（達成してほしい姿）		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4 5	[歌唱] 日本の歌 「花」	・日本の歌のよさや美しさを理解して、歌唱表現を工夫する	5	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
6	[鑑賞] オペラに親しむ 「アイーダ」	・オペラに親しみ、その魅力を味わおう	2	[知]音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器等に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
7	[創作] 旋律をつくろう 「My Melody」	・和音の動きに合わせてまとまりのある旋律をつくろう	3	[知]音階の特徴および音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で旋律をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組み合わせなどの技能を身につけている。	リズム、速度、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、まとまりのある創作表現を創意工夫している。	和音の響きの移り変わりや音のつながり方に関心をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協同的に創作の活動に取り組もうとしている。
	[歌唱] 合唱の基礎基本	・合唱の基礎・基本を確認する ・曲想と曲の構成を感じ取って、歌唱表現を工夫する	2	[知]歌うときの正しい姿勢や発声法、呼吸法、身体の使い方などを理解している。 [技]歌うときの正しい姿勢や必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、表現している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように表現について思いや意図をもっている。	音楽活動に意欲・関心を持ち、楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
おもな評価材料		定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	

教科	学年	学期
----	----	----

音楽	3学年	2学期	102 世田谷区立太子堂中学校
----	-----	-----	-----------------

月	単元	学習内容	時数	観点ごとの評価規準(達成してほしい姿)		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
9 10	[歌唱] 美しい響きの混声合唱	・全体の響きや各声部の役割を生かし、歌唱表現を工夫して、表情豊かに合唱する (合唱コンクールに向けて)	6	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の動きを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
11	[鑑賞] 旋律の重なり パイオルガンの響きの美しさ	・旋律が重なりあっていくおもしろさを味わう 「フーガト短調」	1	[知]曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器について理解している。	音色、旋律、テクスチュア、形式を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりや演奏する楽器等に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	[鑑賞] 世界の諸民族の音楽	・世界のさまざまな楽器の音楽を味わう	2	[知]諸外国の様々な音楽の特徴とその特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	音色、リズム、旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	世界の諸民族の音楽の特徴と、音楽の多様性に触れ、我が国の音楽や音楽表現の共通性や固有性について考える学習に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
12	[歌唱] カンツォーネ	・カンツォーネの魅力を味わう ・曲の特徴を生かした歌唱表現を工夫する 「帰れソレントヘ」	2	[知]カンツォーネの特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。 [技]カンツォーネを歌うのに必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身につけ、歌唱で表している。	速度、旋律、強弱を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌詞の表す情景や心情に関心をもち、カンツォーネの情熱的で表情豊かな歌唱表現を楽しみながら、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	[鑑賞] 歌舞伎に親しむ	歌舞伎に親しみ、その音楽を味わう。 「勧進帳」	1	[知]音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術とのかかわりについて理解している。	音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、近くしたことと感受したこととの関わりについて考えて、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	歌舞伎特融の表現、節回しなどに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

[歌唱] 長唄に親しむ	声や音楽の特徴を生かして長唄を歌う 長唄「勧進帳」	1	[知]声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 [技]長唄の特徴を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の働き知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
おもな評価材料	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	

教科

学年

学期

音楽

3学年

3学期

102 世田谷区立太子堂中学校

月	単元	学習内容	時数	観点ごとの評価規準（達成してほしい姿）		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1	[歌唱] 日本の歌	・日本の歌のよさや美しさを感じ取って、歌唱表現を工夫する 「花の街」「早春賦」	2	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び歌の背景との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	詩や曲の背景、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、そこにこめられた思いや美しい日本の「心の歌」に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
2 3	[歌唱] 豊かな響き、豊かな表現の工夫	仲間とともに、表情豊かに合唱する (卒業式の歌)	6	[知]曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技]創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	音楽の諸要素の働きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
おもな評価材料		定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 ワークシート 授業観察	定期考查 実技テスト ワークシート 授業観察	